+ TÚ + =

NotiG

Número 184
4 de septiembre de 2009

Suscríbete aquí

BUENOS DIAS MIS SININTERNETANAS Y SININTERNETANOS QUERIDOS, hoy se cumple otro sueño nuestro. Ayer en la noche pudimos realizar la entrevista a Mandy que, dentro del mundo del transformismo cubano se le quiere y se le conoce como el travesti ANAYA. Mandy es también padre gay con dos hijos hoy hombres y mujeres gracias al amor y a la educación que él les dio y, además, abuelo de un hermoso nietecito que le llama papi. Gracias Mandy, por más que busquemos NotiG nunca va a encontrar la palabra exacta con la cual dibujar todo lo lindo y hermoso y bello y humano y sabio de ti recibimos anoche. Gracias por aceptar y gracias por estar.

¨Un sentimiento que llevamos muy adentro¨

Anaya: La leyenda viva, Mandy: un padre con tremendo corazón.

Por Julius y Ale.

NotiG: **Bueno, vamos a empezar, dime tu nombre completo, que edad tienes, natural de donde, cual es tu barrio**

Mandy: Me llamo Armando Jesús Suarez Jiménez, tengo 53 años, soy natural de aquí de Ciudad de la Habana, de Arroyo Naranjo, La Güinera

NotiG: **Cuando ocurrió esa primera inspiración, ese primer impulso, ese primer deseo artístico de transformarte**

Mandy: Esto empezó por un juego , yo tenía un amigo que se llama Alejandro Recio que se encuentra en estos momentos fuera del país que era su cumpleaños y él quiso regalarnos a nosotros que éramos sus amigos una sorpresa y aquella sorpresa consistía en una transformación y bueno, nunca pensamos que aquello fuera surtir tal efecto e inclusive era con tocadiscos, él llevó un disco de Marucha, él se llevó unas sábanas, un turbante y más o menos y me dijo ¨Ponme la canción 3 y la 4¨ Yo le puse la canción 3 y la canción 4 y cuando veo que sale aquello me quedé impactado porque además el doblaje fue muy bueno y la proyección escénica muy buena también. Posteriormente yo empiezo a comentar con otras amistades mías

lo que había hecho Alejandro el día de su cumpleaños, aquellas amistades quisieron ver también aquello, se volvió hacer otro domingo en mi casa…

NotiG: **De que año estamos hablando…**

Mandy: Estamos hablando del año 83 aproximadamente, 83 a mediados, es decir, fue en los meses de julio o agosto…entonces Alejandro ya que lo había hecho quiso que lo acompañaran en ese trabajo y empezó a decir ¨tu puedes hacer esto¨ ´tu puedes hacer lo otro¨ entonces yo decía que ¨no, no yo no sirvo para eso, yo prefiero disfrutarlo, no¨, ¨no Mandy que tu puedes , tu puedes, tu puedes¨ bueno, en fin, me logró convencer y bueno, si algún día yo lo hiciera, yo lo hiciera, desde luego, porque en aquellos tiempos se empezó haciendo de una artista específica, él en este caso imitaba a Marucha, yo por mi tamaño, por mi estatura entonces yo digo ¨bueno yo haría de Fara María¨ y entonces yo tenía unos discos de 45 revoluciones por minutos donde venía *La hora del amor*, sus canciones y canciones muy viejas de Fara pero que gustaron que fueron hits y me decidí hacerlo inclusive con un mono que yo tenía que podría decirte que no era ni de hombre ni de mujer, era mas masculino que femenino pero me puse un turbarte más o menos y bueno salí haciendo las cosas de Fara y aquello se calló abajo, se calló abajo, la gente aplaudió muchísimo, la gente me pedían otras y como yo tenía nada más esos dos discos tuve que hacer las mismas canciones…

NotiG: **Eso donde fue…**

Mandy: En mi casa, en mi casa donde resido actualmente…

NotiG: **Y eran tus amigos los que estaban en ese momento…**

Mandy: Mis amistades que éramos un grupo que nos reuníamos e íbamos al teatro juntos y más o menos eso fue una sorpresa…bueno, hago de Fara María y otro grupo que no estuvo ese día quiso verme a mi y que ya habían visto a Alejandro anteriormente y aquello se fue haciendo una cosa sistemática domingo tras domingo, tardes de domingo, tardes que empezaban a las 7 de la noche y hasta las 10 de la noche estábamos todavía maquillándonos y un maquillaje prácticamente casero, era desodorante de pasta que existía en aquellos tiempos con tiza rayada, creyones de labios que eran los repuestos que vendían en los tensenes y esos lugares que valían 65 centavos, un polvo facial que eso siempre los hubo en las tiendas y sin pelucas por supuesto, todo era a golpe de turbantes y mosquiteros teñidos, teñíamos mosquiteros y lo metíamos en cloro la otra semana y entonces hoy salía rosado, la semana que viene salía violeta y la otra salía amarillo y así, en fin, pero aquello se fue haciendo cada vez más serio, mas serio porque ya inclusive hasta lo vasos estos que existían que en muchas casas todavía hay y que cuando se caen al piso se hacen millones de pedacitos de vidrio nosotros cogíamos y con baje se lo pegábamos a la ropa y eran las piedras que se usaban en aquellos tiempos, después bueno empezamos a relacionarnos con amistades ya mujeres que ¨ yo tengo un pedazo de tira de lentejuelas por la casa¨ aquella que trajo las piedrecitas y así empezamos a conformar la ropa un poco más sofisticada, pero seguía siendo mosquitero y tela de sabanas y aquella cosa: polietileno, que eran las paraderas de aquellos vestidos como lo dije en el documental *Mariposas en el andamio* que eso fue una de las cosas que mas llamó la atención que yo empecé, de hecho fui uno de los protagónicos de ese documental, y mis inicios fueron así, mis inicios fueron a golpe de polietileno, mucho mosquitero, mucho saco de harina teñido pero eran vestidos muy fastuosos, que cuando tu los veías en la pista, en la pista que era el comedor de mi casa, se veían muy bien. Además trabajamos con un proyector de aquellos que se vendían en los reyes a los niños y ese proyector te daba, por supuesto, una rueda, una bola blanca y eso era lo que a nosotros nos iluminaba…

NotiG: **Esos eran los efectos de las luces**

Mandy, Los efectos de las luces con su polietileno atrás que era la gran cortina negra que a lo mejor en un teatro tu la disfruta como cortina pero que allí era polietileno y funcionaba muy bien, en fin, fue una forma de entretenernos y aquello fue cogiendo carácter y fue pasando el tiempo y fuero sumándose personas de público y aquello se empezó a regar en los distintos municipios ¨hay una casa en el Capri, la casa de Fara¨ porque a mi me decían Fara en ese tiempo porque lo que hacía era Fara María, ¨vamos allá¨ y llegaban y aquello era algo lo inexplicable, ellos no pensaban que podrían encontrarse semejante cosa así, después , bueno, empezamos a trabajar lo que es las pelucas, las hacíamos inclusive con saco teñido de negro, y se hacían trenzas, se hacían moños, sin contar que empezamos hasta con cabezas de muñecas, se ponían como un moño todo cubierto con una cinta amarrada atrás. Aquello etapa fue muy linda, muy linda porque fueron los comienzos y dirían que fuimos los parvulitos de este tiempo…

NotiG: **los pioneros…**

Mandy: los pioneros y bueno, por supuesto, bueno, después, en ese tiempo, yo ya tenía a mis hijos…

NotiG: **eres padre…**

Mandy: Soy padre, soy abuelo

NotiG: **Cuantos hijos tu tienes…**

Mandy: Dos hijos. Tengo un varón de 32 años y una hembra de 31

NotiG: **y cuantos nietos tienes…**

Mandy: un nieto que es de la niña, de la hembra, que tiene 10 años

NotiG**: Como es la relación tuya con tus hijos…**

Mandy: La relación con mis hijos es fabulosa, ellos conviven conmigo. Ellos me ayudan, me apoyan, me acompañan inclusive a las actividades, me estimulan, están pendiente en un momento determinado que canción estoy haciendo cual voy hacer, cual debo llevar, donde me debo presentar, porque a lo mejor no me presento en un momento determinado en un lugar específico, es decir, yo he tenido la suerte, y puedo decirlo así donde quiera que me pare que mis hijos me aceptan, me quieren, me respetan y ven a mi al artista, lo ven como un arte y siempre desde chiquitos me vieron así, inclusive se relacionan muy bien con mis amistades, no tienen nada que ver con mi mundo, no están dentro de mi mundo: el mundo gay, pero sí son extremadamente civilizados: comparten, se toman un trago, ven una película, disfrutan una música…

NotiG: **Y con la comunidad, con los vecinos, con tus compañeros de trabajo…**

Mandy: Bueno mira, con mis vecinos no tengo tampoco problemas, mis vecinos me ayudan, me acompañan, me respetan, porque por sobre todas las cosas analizan y piensan que he sido padre, he sido madre, he sido abuelo, he sido tía y a la vez soy un artista pero a la vez también me desdoblo en lo que es la repostería porque también hago dulces, es decir, que con este trabajo yo logré

hacer de mi hijo un hombre y de mi hija una mujer.

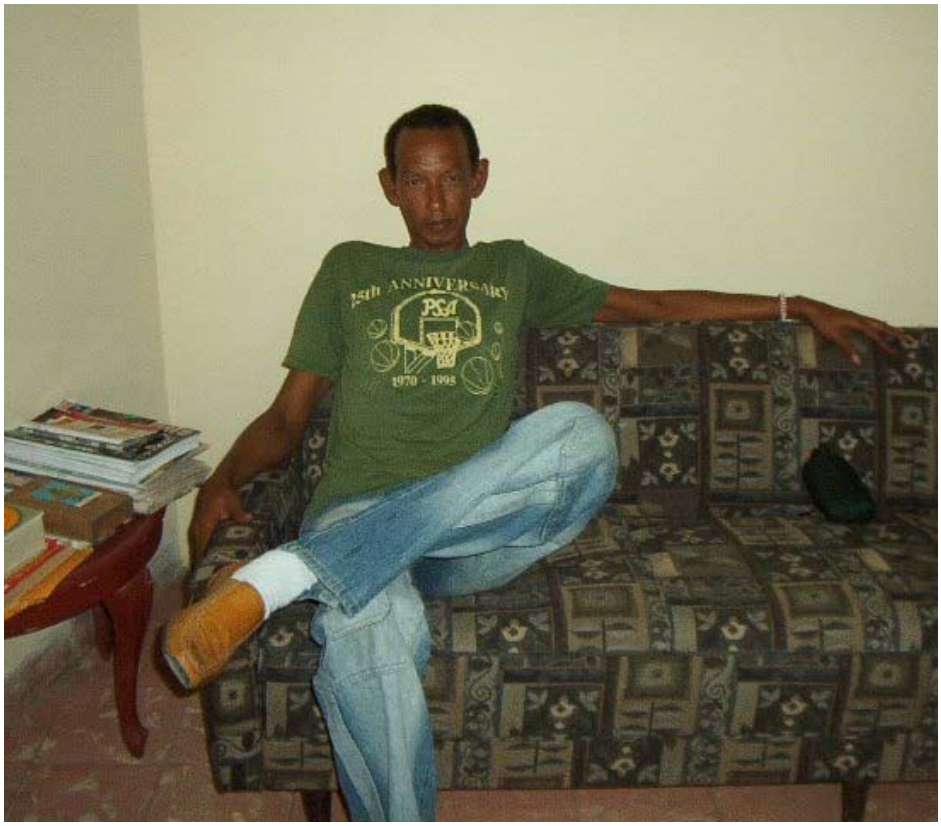
NotiG: **Dices ¨he sido padre y he sido madre¨, que quieres decir con esto…**

Mandy: Bueno quiero decirte que yo me divorcié, porque además me casé, estuve casado, me casé un 26 de septiembre con la madre de mis hijos, tuve mis dos hijos y nos divorciamos y ella como es de Bayamo me deja los niños, me deja los niños con 5 y 4 años de edad, una edad donde prácticamente yo, único hijo, no tenía los dominios de una casa y tuve que enfrentarme a la vida de hogar de cocinar, de lavar, de educar, de velar por la enseñanza de mis hijos, del servicio militar por el varón, por el preuniversitario de la hembra, es decir: hasta que les hice un hombre y una mujer, y para mi no fue fácil pero bueno, la comunidad que vio y que vivió todo aquello a mi me admira y me respeta porque dicen que la verdad que Dios me tenía que compensar de esa forma porque yo fui muy bueno con ellos y a la vez los hice un hombre y una mujer

NotiG: **y tu nieto, un varoncito…**

Mandy: tiene 10 años y se llama Eroslandy, está en 5to grado, me quiere muchísimo, me dice papi, me dice papi a mi porque su mamá me dice papi y yo para él soy su papi, me respeta, me quiere y es mi vida, es mi vida porque bueno, después de mis dos hijos él que prácticamente los ha desplazado a ellos y ha ocupado el primer lugar por ser el más chiquito de la casa..

NotiG: **En esa etapa en que tus hijos eran pequeñitos ya tú eras ANAYA, como te organizabas, como fue tu vida en ese tiempo…**



Mandy: Te voy a explicar, yo hacía estos espectáculos generalmente cuando mis hijos no estaban en casa, cuando estaban o bien de vacaciones en casa de su mamá en Oriente o en casa de mi abuela en Alta Habana. Como los fines de semanas ellos estaban sin escuela, mi papá se los llevaba los fines de semana para la casa de mi abuela, en Alta Habana, donde ellos se pasaban allí sábados y domingos. Pero que sucede, que ellos fueron creciendo, iban viendo los vestidos colgados, las pelucas, porque yo nunca escondí nada, yo dije que a mí había que quererme como fuera porque en definitiva esto es un sentimiento que yo llevo, que nací así, que quiero y que lo disfruto y que no puedo dejar de ser yo para convertirme en alguien que ellos quieren que yo sea que a lo mejor en un futuro lo aceptan o no lo aceptan o a lo mejor ellos hacen sus vidas como entienden. Yo dije que si

ellos me iban a querer me tenían que querer como yo era, que yo no podía vivir oculto ni escondido de nada, tal es así que mis parejas, que de hecho he tenido que no han sido muchas pero tampoco han sido pocas, ellos los han atendido como si fuera un familiar, siempre con un respeto, siempre con una medida, nunca que vean una falta de respeto por parte mía y de mi pareja, pero bueno, sí ese amor ese cariño de familiaridad sí lo vieron en ellos.

Entonces, por supuesto, cuando ellos fueron creciendo y empezaron a ver aquellas cosas les llamó la atención y al principio me preguntaban de quien eran y yo les decía que de una bailarina amiga mía que me da las cosas para guardarlas aquí pero es que aquella bailarina tenía un pie que era un # 9 y tenía una talla que era increíble y entonces nunca la veían llegar, y nunca la veían llegar hasta que un día un amigo mío que iba a mi casa se tomó la atribución de llevar a mi hija a un espectáculo que yo estaba trabajando en Marianao. Por supuesto que la llevó a espaldas mías pues yo no estaba preparado para recibirla allí a ella. Tal es así que cuando yo salgo esa noche yo miro al público y la veo a ella sentada pero veo que ella está llorando. Yo termino el número y cuando entro le dije al que estaba al frente del espectáculo, le dije ya no salía más en la noche, me dijo que porqué, le dije que no, que había visto que mi hija estaba allí que parece que no le había gustado eso que yo estaba haciendo en ese momento. El sale y se lo dice a la muchachita y ella entra al camerino, se abraza de mi llorando y me dice que no, que ella lloraba de la alegría que sintió al ver como yo podía interiorizar tanto este personaje que de hecho ella conocía de la televisión y entonces me entregó un ramo de flores en la segunda salida, azul, muy lindo, aquello me motivo mucho y a partir de ese momento se convirtió en mi dama de compañía para todos los espectáculos que yo iba, lo mismo Manila, que Entremanparas, el Eden, Yo Claudio, en todas la casa fiestas donde yo me mantenía semanalmente siempre en una de ellas…Después ingreso en la dulcería Sylvain de línea y 8 donde ocupo el puesto de operario de dulcero, aquí bueno me especializo en la repostería y la pastelería francesa y llevaba también a la par mi transformismo los sábados. Aquel teléfono de la dulcería no paraba de sonar, fueron unos tiempos para mí muy lindos porque uno llega a la cima, en la dulcería la gente me llamaba y me preguntaba donde iba a estar, que vas hacer, que te vas a poner, que canción, como vas a llegar, en fin, los fanáticos que siempre nunca faltan, siempre lo apoyan mucho a uno en estos casos y a veces tenía que salir de mi dulcería para Manila directo a trabajar los sábados para cumplir con el público, con el gerente de la casa que muy gentil siempre me invitaba y para no dejar esperando a un publico que siempre me esperaba y sabía que esa noche iba a estar…

NotiG: **la responsabilidad de quien siente y ama su arte. Nos han contado por ahí que tu nietecito te ha visto actuar…**

Mandy: Me ha visto actuar e inclusive, la primera vez la mamá lo llevó a una actividad que se hizo en una casa particular donde me contrataron para trabajar y él, por supuesto, estaba más chiquitico, transformado él no me conoce pero cuando yo hablo dice ¨mamá, mamá, ese es mi papá¨, como diciendo ¨a ese yo lo conozco¨, entonces lógicamente, yo hacía mucho en ese tiempo una canción de Olga Tañón que se titula Basta ya y ese número en él se hizo un himno, donde quiera que yo iba y él estaba yo tenía que hacer Basta ya. El niño por supuesto él ya me ve en el cuarto que yo estoy preparado para salir y es una cosa que

no le motiva ni le asombra nada porque mi cuarto es un camerino, aparte de para dormir mi cuarto es un camerino, están las pelucas y los vestidos y para él es como ver pantalones y camisas.

En mi trabajo como transformista he tenido la suerte de tener grandes amigos que si se encargaron de no dejar caer la imagen mía al piso y de cierta manera, no se, un paquete de lentejuelas, esta telita, no se, este par de medias, independientemente que en aquellos tiempos tu ibas a las tiendas y había un par de medias panty que valía dos pesos, había quien se casaba y tenía guardado el traje de tornabodas y luego te lo daba pues en definitiva no se lo iba a poner más y era un vestido que se recuperaba. La pelucas fueron llegando de esa misma forma, por ejemplo este vino y la trajo a lo mejor porque la usó cuando participó en un fiesta en su país y se compró una peluca para disfrazarse esa noche y la trajo y me la regaló y esas pelucas yo las conservo. En esto yo soy muy cuidadoso y eso para mi tiene un valor humano muy grande y yo quiero que esa persona las veces que venga a Cuba, cada vez que venga a Cuba, decirle esta es la peluca que tu me regalaste en el año 94 aunque esté viejita la conservo porque la quiero y está dentro de mis reliquias. He dedicado prácticamente mi vida a esto, a lo mejor en aquellos momentos yo pienso que iba a durar veinte pico de años en este mundo yo digo que no, que no es mentira porque no lo hubiera creído y no es menos cierto que cuando tu quieres lucir y quieres ponerte una cosa que luzca en la pista tienes que pagarlo y cuesta y para mí el transformismo ha sido bastante costoso en todos los aspectos.

NotiG: **Mandy, te dan la oportunidad única de recrear ahora mismo para todo en mundo un número entre todos los números o cantantes posibles, a quién escogerías…**

Mandy: Fara María.

(Foto derecha: Anaya interpreta a Fara María)

NotiG: **Alguna vez has coincidido con Fara María…**

Mandy: La conozco y conozco a su hija, conozco más a su hija que a ella porque su hija fue clienta de la dulcería donde yo trabajaba y a través de su hija me hice de muchas grabaciones, inclusive de mucha ropa que, cuando la hija de dice a Fara ¨mami¨– estando Fara en España- ¨mami yo me acuerdo de ti muchísimo pero ahora te recuerdo más porque aquí en Cuba conocí a un muchacho que eres tú trabajando¨ y ella le dijo ¨de verdad¨, ¨si mami, él trabaja en la dulcería de línea y 8 y es un muchacho muy atento, muy bueno¨, y entonces ella le dice ¨ del closet mío dale a él toda la ropa que necesite para trabajar ¨y me dio muchísima ropa que fueron los cambios que empezaron a ver en mi. Ella me ayudó muchísimo muchísimo e inclusive iba a espectáculos que yo hacía y me entregaba un ramo de flores, de nardos, de azucenas, gladiolos, como si yo fuera su mamá. Ella me decía ¨todas las grabaciones de mami, todo lo que te haga falta en cuanto a ropa, cuenta conmigo que aquí mami me dijo que todo esto es tuyo¨

NotiG: **otra cantante preferida…**

Mandy: Olga Tañón. Me gusta Olga más en las baladas, no soy de trabajar mucho la música bailable, me considero más bien baladista, y sobre todo un poco de temperamento, el bolero en su momento.

NotiG: **Luego de que Leo/Chantal te mencionara en su entrevista, preguntamos a otros amigos por ti y hubo quién nos dijo que tú eres una leyenda viva. Leyenda por, entre otras cosas, los más de 20 años dentro del transformismo; y viva porque sigues trabajando…**

Mandy: En la calle 114, en Marianao, en el teatro Samboy, todos los últimos viernes de cada mes hay una espectáculo, una peña del grupo de HSH (hombres que tienen sexo con hombres) donde participan otros transformistas a las 8 de la noche y que se realiza a favor de esa lucha contra la homofobia que actualmente se desarrolla en todo el país y la prevención del VIH-SIDA. Yo pienso que uno debe apoyar y vincularse de alguna manera a esta labor sino de lo contrario estás frito porque prácticamente uno debe de prevenirse y prevenir, alertar y alertarse y tratar de hacer algo para que de alguna manera se detenga la enfermedad nos debe interesar a todos. Apoyo estas actividades y siempre que me invitan voy. Me mantengo activo trabajando y a donde me llamen allí voy a dar mi arte y a compartir con todos porque todos somos compañeros.

NotiG: Mandy**, aprovechando este momento y esta entrevista que muchos la solicitaron y que muchos la van a leer, que mensaje nos dice Armando: padre gay ejemplar y leyenda viva en el transformismo cubano…**

Mandy: Bueno, lo único que quisiera decir en estos momentos para todas aquellas personas que van a leer esta entrevista es que he tratado de trasmitir un mensaje sincero, con amor donde he dado a conocer parte de mi vida y les he querido decir que se puede ser como somos pero bueno, sin dejar de saber que tenemos obligaciones, que tenemos deberes, que tenemos que ayudar a toda aquella persona que en un momento

determinado necesite de nosotros y que esto no es un defecto, simplemente es una forma de vida, una forma de vivir, un sentimiento que llevamos muy adentro, que no por llevarlo nos distingue y nos divide del resto de la humanidad, para todos aquellos que me quieren y los que no me quieren también mi afecto mi cariño, mi amor, mi respeto y por sobre todas las cosas y que avancen para que triunfen y lleguen y sean capaces de lograr lo que se propongan en esta vida.

NotiG: Gracias Mandy

Mandy: Gracias a ti..

arcoiriscubano@gmail.com

¡NOS VEMOS EN EL PRÓXIMO BOLETÍN!

DIRECTOR Y EDITOR: ALE
DISEÑOS: JULIUS
REDACTORES: YASMÍN, IGOR, JULIUS, LEO, LUCIFER
FOTO TRAVESTI ANAYA: Archivo de Mandy y archivo de NotiG.

ESTAMOS AHORA TAMBIÉN EN EL BLOG DEL CENESEX! PINCHA AQUÍ